

بارم	متن سؤال	ردیف
۲	<p style="text-align: right;"><u>بازشناسی</u></p> <p>۱- پاسخ صحیح را از میان کلمات داخل پرانتز انتخاب کنید.</p> <p>الف) در بیت «اگر نیک خواهی به هر دو سرای/ به نزد نبی و وصی گیر جای» از شگرد (بارش فکری - اگرنویسی - گزین گفته) استفاده شده است. (۵/۰)</p> <p>ب) پاسخ به چیستی و کلیت موضوع نوشته در (ابتدا - میانه - انتها)ی متن ذکر می‌شود. (۵/۰)</p> <p>۲- عبارت «همین که مداد را دید آهی کشید و گفت: عجب، چه کلاهی! معلوم نیست چه کسی و با چه نیتی این کلاه را بر سرش گذاشته و...» بخشی از یک نوشته‌ی عینی است یا ذهنی؟ چرا؟ (۱)</p>	الف
۲	<p style="text-align: right;"><u>سازه‌نوشتار</u></p> <p>۱- بیت زیر را به نثر روان امروزی بازگردانی کنید. (در یک پاراگراف) (۲)</p> <p>گو در طلبت رنجی ما را برسد شاید چون عشق حدم باشد سهل است بیابان‌ها</p> <p>.....</p> <p>.....</p> <p>.....</p>	ب
۱	<p style="text-align: right;"><u>هنجار نوشتار</u></p> <p>با توجه به عبارت زیر به پرسش‌ها پاسخ دهید.</p> <p>«زنگ نقاشی دل خواه و روان بود خستگی نداشت به جد گرفته نمی‌شد خنده در آن روا بود معلم دور نبود.»</p> <p>۱- چه عاملی در این متن سبب شده که خواننده به آسانی با آن ارتباط برقرار کند؟ (۵/۰)</p> <p>الف) داشتن جملات کوتاه ب) سخن از نقاشی</p> <p>۲- دو علامت نگارشی مناسب در متن به کار ببرید. (۵/۰)</p>	ج
۱۵	<p style="text-align: right;"><u>آفرینش</u></p> <p>با استفاده از پرورش موضوع، متنی درباره‌ی (مرزهای میان انسان‌ها) بنویسید که مقدمه، بدنه و نتیجه داشته باشد و علائم نگارشی در آن رعایت شده باشد.</p>	د

